

# 社大教學經驗之特殊性與價值

開課地點：新中和社大

課程名稱：搖滾吉他夢

講師名稱：翁士涵

目錄：

## 一、課程內容與概況

- (一) 課程目標與上課方式
- (二) 音樂演奏類團體班的優缺點
- (三) 社大之特殊性與教學上的挑戰

## 二、自我定位

- (一) 老師的功用
- (二) 信念
- (三) Never Give Up

## 三、操作實例

- (一) 態度柔軟，立場堅定
- (二) 每一個人都能參與
- (三) 交流與摩擦

## 四、結語

- (一) 感想與改進
- (二) 感恩的心

# 一、課程內容與概況

## (一) 課程目標與上課方式

「引導樂趣」是我的課程核心目標，但不知道大家可曾思考過，「享樂」與「樂趣」有何區別？品嚐美食是一種享樂，大家都喜歡；然而，投入大量時間研究，仔細品嚐食物帶來的各種感受的美食專家，可就沒有這麼容易當了。換言之，享樂是單純滿足基因與身體所需，不需耗費精神能量而得到的快感。而樂趣則必須是投入注意力、付出時間與努力，因而獲得成就感、幸福感，並由內在世界的改變，達到心靈與各方面的成長。

進入樂器學習初期，很多人因為三分鐘熱度，從開始的熱情激昂，很快的動力消耗殆盡，樂器也從此被丟棄在家中角落蒙上厚厚的灰塵，似乎學音樂從未帶給生活產生任何變化。會有這麼大的落差，其中很大的原因便是因為缺乏良好的學習心態。很多打著「快速學會音樂」、「輕輕鬆鬆就能學成樂器」等為招生口號，但這也很容易誤導學習者，好像只要來參加課程彈奏幾首歌曲就是學會樂器了，但學習者很快會發現自己其實並沒有學會，並因為心中的匱乏感而失去了興趣。相比之下，如果老師能適當地引導，帶著學生一點一滴的建立基礎功，去發現音樂中的元素，了解演奏所需的生理運用，並提升音樂能力，學習者會因為自身在音樂與演奏上的進步而充滿成就感，進而達到良好的學習循環。

搖滾吉他夢採用多種上課方式，實作上包含講解與示範、同步練習、個別指導、伴奏搭配、團體合奏、器材實務與校外團練等，並以數首歌曲作為學期的驗收和演出。規劃上，每學期則必須設定一個主題目標（例如吉他指型的使用），以此主題挑選適合的歌曲演練，並以歌曲內容延伸其他如旋律、節奏、和弦、樂理、音感等來學習。讓學習者能在一學期中除了彈奏幾首歌曲，更進一步了解吉他的操作，並且不斷的累積音樂上相關的知識與觀念。由此啟發學習者從“有興趣”到“變得認真”，透過自身主動思考和練習，真正的踏進音樂世界之中，並發自內心的渴望更多而投入“其中。這樣的學習已經不是人生的過客，而是生活的一部分，是人生的一種正向態度。搖滾吉他夢正是以此為目標，聚集一群對吉他、對音樂有興趣的同好齊聚一堂，討論音樂、彈奏音樂、分享音樂，享受音樂帶來的“樂趣”。

## (二) 音樂演奏類團體班的優缺點

團體班有一些必然的缺點，例如考慮到每一位同學的狀況不一樣，教學進度較為緩慢；而在音樂類型更為突顯的狀況則是，較難以針對個人演奏上的問題去指導並給予即時且持續的回饋，尤其對於稍微有基礎的同學教學成效不彰。然而團體班也有其優點是個別班無法擁有的，以下提出幾點想法。

“知識”並不是冷冰冰的教條，而是前人與世界進行互動的經驗與感悟。被動的接收老師傳遞與講課是難以將知識、技能融會貫通的；而最好的方式是搭配“實作”，從實作中直接跟音樂互動，從中去建立自己的知識與體悟。

由於社大班級結構的特殊性，且沒有升學時限壓力，有許多很棒的實作教學可以嘗試與執行，例如：1.) 「教學相長」上課方式，由老師引導，並由學員準備一段10-30分鐘為其他學員進行教學，內容不用複雜艱深，甚至是老師教過的內容也可以，但學員經過備課的過程需要的研究、找資料、思考解說方式、設計彈奏練習等，所學習到的內容會是最深刻且珍貴的。2.) 「樂曲製作」計劃，由老師帶領學生製作歌曲，透過作曲、作詞、編曲、錄音、混音..等等各種技能的實作，學習到樂理應用、演奏技巧使用，還有實用的概念與經驗。3.) 「MV製作」：結合社會議題，挑選歌曲演

奏，並製作Music Video。以上提出的幾個上課方式並非個別課無法做，但團體班的成效絕對遠大於個別課，因為有同學間的分工、討論、意見交流和一起砥礪的學習環境，都是團體班無可取代的優勢。

### （三）社大之特殊性與教學上的挑戰

社大班級的組成與環境有其獨特之特殊性，以我們「搖滾吉他夢」班來說，“年齡層”從20多歲到70歲的學員都有；同學的“背景”與職業類別也大相逕庭；生活環境與接觸的文化不同也造成音樂“喜好”的差異；再者，每位同學的音樂與吉他“程度”也有很大的落差。特殊的“年齡層”、“背景”、“喜好”、“程度”分布之廣是我在高中職音樂班、音樂課或公司行號社團教學中前所未見的，若再加上班級人數眾多的情況下，教學上的挑戰非常巨大。

在開班第一學期時，我希望學生能很有效率的學習，因此將課程的進度排的很緊密，並嘗試以我製作的初學教材做為主軸，希望同學能“按照進度”依序將幾項重點基礎建立起來。理想上很完美，實地操作起來卻不容易。首先因為同學的程度落差大，有的同學一聽就懂，更多的則需要很多的時間來明白其中的概念，而也有同學自學吉他多年，能夠彈奏歌曲，但並不知道自己彈奏的音符、節奏、樂理、技巧等內容（就像能背好幾首詩，卻不知道詩中的含義）。在面對狀況與需求都不一樣的情況下，使用一套制式的教學實行起來效果很不好，或許讓學生頓時之間覺得課程豐富，但以我經驗知道這只是美好的假象：“以為學到很多，但其實什麼都沒掌握”。於是我瞭解到“慢即穩，穩即快”的道理，課程需要留許多空間讓同學去延伸嘗試與吸收，此外，“如何找出最大公約的核心內容，並將班級組織起來”是我需要努力的目標。

我重新將課程調整，將最核心的內容包裝成不同的主題，每學期選定一個主題（例如A調音階、指型的應用），並挑選難度、接受度較適中的歌曲作為搭配主題的練習，經過將歌曲做不同難易度的聲部分配，讓不同程度的同學能一起合奏演出。練習速度比較慢的同學可以花一整學期慢慢去熟悉主題，做更多的嘗試和應用從而真正去理解吉他。對於程度較高的同學，則以現有的素材再延伸其他內容與歌曲做補充。如此，學生能在一學期中參與合奏數首歌曲以外，並開始真正去學習音樂與吉他，讓每學期的養分不斷的累積而茁壯。

在教學體制上，與高中職或社團也有很大的差異。沒有音樂科系每學期規定的進度，並且並非以“考試”為目標。也不像社團課，為年齡相仿的同儕（學生或同事）聚在一起的休閒活動。在社大上課並非只為娛樂，但也沒有學程時間上的限制，造就很好的求知環境。我們都知道知識與技能不可能是三天兩夜就能獲得的，短時間或許可以以背誦的方式將知識灌入腦中，但唯有透過長時間累積、嘗試、思考與練習的“體悟”才是最實在的結晶。在社大學習的路上，有更多的時間與空間可以嘗試各種實作的計劃，除了共同排練、演出，還有前一篇所提到的「教學相長」、「樂曲製作」、「MV製作」等方式，讓學生一同去深入研究與玩音樂，體現社大獨特之“共學”效果與可貴。

## 二、自我定位

### (一) 老師的功用

#### 老師的功用？

從學生到成為老師，我常常思考老師的功用。在學校老師講解內容、唸課文，按表操課。校外才藝課，老師示範基本動作，丟樂譜給學生練。我總覺得這些難道不能自己做嗎？唸課文，我可以自己讀；樂曲，基本上我也能自己練習、研究。難道老師最大的功用在於轉述書本的內容並指派工作？直到我自己成為了老師，看著其他老師依然是如此，這個問題卻依然困擾著我，因為我知道身為老師，可以做的事其實多得多。

#### 老師不是機器人

如果老師像機器人一樣，以學校、補習班的進度作為教材與學生的媒介，那意義著時不大，這是機器與電腦可以取代的。事實上，老師是學習過程中與學習者互動的第一線工作者，這其實身負重任，因為老師能最直接影響到學習者的觀感，並決定學習成效。老師不應該是機器人，而是有思想，有專業，帶著熱情引領學習者的人。

#### 是工作，還是事業

老師是一份“工作”，還是“事業”？工作 - 是被動的，被交代的，下班後就不想再思考的；事業 - 是主動的，有願景的，與生活息息相關相互啟發的。把教學當作事業的老師對教學有願景，對教育有思考，在專業上持續精進，並在教學法上不斷提升，而學習者的學習成效與啟發是這份事業的產物。在專業老師的引導下，學生可以習得基本知識與技能，能獨立思考解決問題，有開闊的心來面對新事物，謙遜的態度去理解未知。

#### 音樂教學中的實踐

音樂演奏類的教學，除了演奏與音樂相關知識外，若能夠從其他層面切入，如生理等身體運用、心理學、腦神經等研究都能大大提升教學效率。舉其中生理應用為例，許多學生在找我上課前已有多年琴齡，並陸續跟隨數位老師上課，但卻一直停留在“初學”階段。成人學樂器常見的問題是：1. 僵硬 2. 協調 3. 習慣用肌肉力。我的工作是釐清身體各關節與肌肉的用途，幫助學生建立正確的彈奏習慣：例如彈奏的驅動方式、運動方向、放掉肌肉力、交替動作、避免代償等。學生也終於從自責自己沒有天份的灰心中，在引領下慢慢建立彈奏基礎，並找回音樂的樂趣與方向。

#### 我的教學理念

“老師必須是能啟發人，發人省思的”。老師的功用在於培養學生興趣並建立基礎；提出問題訓練學生的思維方式；讓學生在實作中嘗試錯誤，經過探討與印證中習得知識和技能。以我的經驗，學習的過程可以有方法但沒有捷徑。若只是想追尋簡單、標準的答案照做，或著以套公式的方式面對問題，這都會與所學（音樂）越走越遠。唯有啟發學生，讓學生因為喜歡而變得認真，並全心投入其中，才有能力自己看到問題、解決問題，甚至把想像力化為創造力。

## (二) 信念

“信念”能幫助一個人在面對困境、挫折、打擊時能堅持下去，渡過難關。你的人生信念是什麼？我的信念是「一定能學會，一定能進步」。在第一章的《課程目標與上課方式》我提出「引導樂趣」是我的課程核心目標，而樂趣最關鍵的就是經過付出與努力使自己不斷“進步”的過程（如果一件事情總是沒有進展，想必最終會讓人失去興趣），我希望透過“進步”豐富我的生命價值，並體驗人生哲理與經驗。

“進步”在各領域都是理所當然的必經之路，但真的能持續進步的人不多，其中最大的原因就是被“天份”所限制，例如：我不是好的業務員，因為我不善言辭；我無法成為那麼厲害的演奏者，因為我的天份不夠..等等，似乎每個人只能接受自己天生的限制而無法做出任何改變。然而，科學家經過無數的實驗證明，只要用對方法和投入時間，不管是孩童又或者是老年人，大腦都具有極大的可塑性，從這些案例中可以發現人的潛力無窮，很多不可能的事情都能化為可能。因此，絕大多數無法做到或成就的願望，並不是因為“天份”的問題，而是沒有找對方法去進步，甚至連嘗試都沒有。

我的音樂路並不算順遂，尤其在讀碩士時，因為一個罕見的症狀「肌張力不全症」讓我不得不放棄演奏的夢。在經過八年多的各種治療與研究，其中也包含了無數次放棄的念頭，很可惜我始終沒有找到痊癒的方法。但天無絕人之路，在去年年中我決定改練左手琴重新開始，讓我再次燃起演奏的熱情與希望。左手並非我的慣用手，要練左手（左手撥弦）並不容易，再加上原本症狀的後遺症，進展非常緩慢，這也讓我體驗到當有人說“自己沒有天份”，或許就是這種感覺吧，就這樣在挫折與自我懷疑中開始了新的旅程。我在我教學的經驗教導自己並且每天堅持練習，在每數個月的停滯與低潮後，總會帶來一個很大的突破與進步的喜樂，如此更加深我的信念「一定能學會，一定能進步」，並持續轉化為堅持下去的動力。

面對學生我也抱有同樣的信念。在多年的教學過程中，的確有學生能很輕易的進入音樂世界；然而，也有學生因為各種因素在學習過程上步步維艱，也就是所謂的“沒有天份”，我因應不同案例調整教學方式，仔細紀錄“有效”的教學經驗，秉持落實「一定能學會，一定能進步」的理念，而進步確實也都在一段掙扎期過後顯而易見，結果就如龜兔賽跑的故事一樣，不走到最後誰都無法下定論。身為老師，有進步神速的高階學生固然開心，但帶領不得其門而入的學生一點一滴撥雲見日的成就感更是讓我激動雀躍！

所以，“天份”真的重要嗎？有沒有持續進步才是需要在意的。

## (三) Never Give Up

我的水壺上有「Never Give Up」的字樣，有好幾次覺得“心好累”時，看到水壺而提醒了我要振作起來。十多年前，我在公司行號社團的團體班教學中，因為其中一位同學進度緩慢，按弦的手指條件也不好，為了整體的進度，我默默在心中有了放棄這位學生的念頭，雖然沒有表現出來，但或許還是讓這位學生有所察覺，可以發現他從原本對音樂充滿好奇，眼神頓時失去了光彩。這次的經驗讓我留下深刻體悟與反省，若我都放棄了，學生還要如何學習。在之後的教學中，不管遇到多棘手的狀況，我相信只要我不放棄，持續嘗試與思考，總是可以找到好方法的。

「Never Give Up」可以應用在班級經營的各種情況，或許是課程進展不如預期、進步緩慢、班級氛圍變得低落、同學相處不和睦、彩排狀況連連、表演前器材出問題..等等，只要以正面的態度面對，並且永不放棄，最終總能轉為好的結果，或者至少是可以接受的結果；如果放棄了，想想那位眼神失去光彩的學生，希望與機會也就真的失去。

## 三、操作實例

### (一) 態度柔軟，立場堅定

老師不能選擇學生與班級的組成，但老師的態度與立場還是會大大的影響了班級的氛圍，塑造一個班級的風格。例如一開始就立下規範，並確實執行，學生也會習慣遵守班級規則；而如果老師上課到一半，喜歡講述自己的事情或著與學生聊天，那同學上課的態度也會變得較散漫。因此，既然有了「課程目標」、「信念」並且「Never Give Up」，那就要確實執行，學生也才能了解課堂的氛圍與學習方向。在「搖滾吉他夢」班級中，只有在音樂相關或吉他的進步才是我所關注的，此外，班級的和諧與良好的學習環境由大家要一起來維繫，而若與這兩點有所衝突時，就必須堅守立場來確保教學品質。

在教學方面舉例：彈奏一首歌曲的和弦時，可以直接看和弦譜（例如：A, F#m, D, E）學生照著彈即可，但由於希望學生要能理解和弦進行背後的規律與邏輯，我希望學生學會看級數譜（例如：1, 6m, 4, 5）來彈和弦，並練習彈奏不同調性，這需要不厭其煩的推算和彈奏才能熟練，並且需要具備一定的樂理知識。剛開始學生會希望直接在數字旁將和弦直接標示出來，這樣能很輕鬆的彈奏，但此時必須不屈不撓堅持下去，說明原因並帶著一起練習，等學生熟練了，自然能體會音樂精妙之處。再舉一例：彈奏較複雜的樂句時，指法有一定的安排邏輯，如此能彈奏得更準確且詮釋得更恰當，但學生常會因為原有的“習慣”而排斥練習其他指法（通常是逃避使用小指），並表示原有的指法很習慣了，而且比較好彈（但其實容易出錯），我會解釋說“習慣不代表是好的，例如我們生活中也常常有一些壞習慣難以改變；而練習是什麼？就是把不熟悉的東西經過練習之後成為本能，也因此才能進步”。堅持陪著學生將指法練熟後，整體音樂也就好彈多了，失誤率大幅降低，且因為有指法的規律，音樂的流暢度與記譜都會有所提升。學生感受到這樣的益處後，他會開始相信你、相信真正的練琴方式，並且相信自己是能做到的。

在班級經營上，每位同學的個性都不相同，有的熱心助人，有的溫文儒雅，也有同學直來直往。一般來說班級的組成越多元，將更能帶出不同火花與想法，但若學生的言論或行為破壞班級的和諧，就必須加以調解、緩和。以強硬的態度介入往往會更加劇衝突，比起嚴厲的批判，我更相信以「柔軟的態度，且堅定的立場」與學生溝通，以正向的回覆讓學生明白，班級中的煽動與破壞是不受鼓勵的，唯有回歸到音樂上才是正軌。雖然我的態度保持和緩，但在立場上絕不讓步，因此學生不會感到壓迫、挑釁，或者覺得不被尊重，並遵守交流之間的底線。

### (二) 每一個人都能參與

有參與才會在乎，成為一個真正的團體，這堂課是大家的，共同來維繫與付出才会有向心力。雖然每位同學在彈奏上的程度不一樣，但每個人都很重要，只要有適當的分配，每一位同學都能上台演出。一首歌曲可以拆解成不同的難易度和聲部，依據同學的特性去調配適合的工作，而最恰當的內容是能勝任但具有一點挑戰性的。若因為其他原因不便上台表演，也可以負責錄影或者協助器材等部分。

舉幾個例子，表演除了有同學積極參與歌曲彈奏與歌唱，在器材、隊形、練習場地等，不止當前班級的學員，前期的學生也仍然非常熱心提供協助與意見，學生們互助合作為活動一起努力讓人非常感動。有一次社大文化夜市的演出中，我的器材線路斷了沒辦法發出聲音，臨時也找不到焊槍，幾位同學們集思廣益，最後班長犧牲自己一條導線用膠帶將線材纏起來解決了這次表演插曲。今年我們班獲得一個校外義演的機會，為動保團體立憲遊行活動在凱道上做演出，同學們對於能為活動出一份力也非常高興，為此還特地另外安排時間在校外租借練團室排練。活動當天，天公不作

美下起了綿綿細雨，而舞台並卻沒有雨遮，原本只能就此作罷放棄演出，而一位同學突發奇想給大家建議，唱歌的帶著雨傘上台，而其他演出者在音控的棚子內彈，經過一番協調後，我們以這種前所未有的演出方式順利完成了表演，並留下了很棒的回憶。

去年五月疫情大爆發，社大也隨政府規定陸續改為線上課。團體線上課對師生來說都很陌生，尤其在疫情如此嚴峻下，家庭與工作都已經焦頭爛額，要能繼續上課著實不容易。經過討論和調查後，大多數同學同意以線上方式繼續上課，我們將上課內容調整成較靜態的方式，例如：音樂欣賞、器材概論、效果器介紹、樂理..等，並搭配預錄影像讓學生保持練習。雖然是線上課，若能有一個驗收還是比較意思，於是決定做一個線上合奏影片。我希望每一位同學都要參與，錄指定的聲部影像給我，另外也有同學負責唱歌、三角鐵，甚至以紅豆放在碗裡做出沙鈴的效果。因為要將影片集結在一起，錄影時需要對節拍器，同學們這才發現這份錄影作業真不簡單，千辛萬苦錄了幾十次才終於完成，幸好最後的成果很成功，並從中獲得不少收穫。

在社大上課不只是個人知識與技能的學習，更是要能在群體當中相互合作與交流，因此需要每一個人的參與。同學們從大大小小的挑戰中一路解決問題，經歷活動與事件越多，不僅留下許多美好的回憶，彼此的連結也更加緊密。

### (三) 交流與摩擦

從開班至今，同學間的交流大多都非常開明和善，但也有同學個性剛烈，在交流群組中數次發表激進的言論與挑釁，造成了不少困擾。有位老先生(以下稱A同學)對吉他非常熱忱，也常常在課堂與群組交流中分享音樂與心得，並為課程提供許多想法，但由於自尊心強，且行為上較為我行我素，若遇到不如意的事必定以激烈污穢的文字攻擊，並且記恨於心，成為班級中的兩面刃，一點一滴的也撕裂了班級的穩定與和諧。

一次，有位同學(以下稱B同學)對A同學的器材開了點無心的玩笑，但說者無心聽者有意，A同學覺得備受屈辱，事後在群組中對當事人口出惡言恐嚇，B同學驚覺說錯話隨即誠懇道歉，我與同學們也紛紛出面緩頰，但可惜還是得不到A同學諒解，事情就此埋下了禍根。又過了一陣子，A同學因為有幾把名貴的琴，很希望分享給其他同學體驗看看，於是強烈介紹他的琴給同學試彈。同學們開始輪著試琴，輪到B同學彈後，他順勢在將琴交給下一位同學繼續試彈，當下並未發生什麼異狀，不料，A同學回家後再次雷霆大發，以長篇留言攻擊B同學，表示B同學沒有照他的意思分配試彈順序而感到不受尊重。大夥再次出面緩頰，我也多次私下解釋情況好言相勸，始終無法使其釋懷，在A同學猛烈攻擊下，B同學知道與A同學再多的解釋或爭吵已無意義，無奈退出群組。

一波未平一波又起，由於A同學上課時喜歡到處走動找同學分享他喜歡的音樂或器材，談論到歌曲時更拿出手機大聲播放，我常常需要提醒請他專心上課和回座位練習，但A同學興致一來，總還是按耐不住。這讓一位較年輕的同學(以下稱C同學)覺得很受干擾，上課品質大打折扣，再加上先前的事件，C同學與A同學間也開始產生了嫌隙。有一次因為班長有事未能到校，囑託其他先到校的同學幫忙拿教室的鑰匙。上課前，C同學見到A同學已經到校，於是表示為何沒有幫忙帶上鑰匙。果不其然，事後A同學火冒三丈，向我與幾位同學私下傳訊息，以人生攻擊的字眼表示C同學竟如此不體諒老人家，不幫忙他拿音箱還指責他的不是。此後，A同學仍感氣憤難當，再次在群組大肆攻擊，最終鬧得不歡而散，C同學因此決意退選課程。

A同學產生的風波不斷，平時在群組裡除了分享音樂相關影音，但也常發表自己的人生經歷和對他人的想法，有時候甚至分享與課程無關的辛辣影片(如拉斯維加斯上空女郎)，同學們當作沒看到，但也讓一些同學感到不適。在近期，A同學再次發難，突然在我們課程備用的群組裡(有先前上

課的學員)，對C同學的太太(前期的學員)無故發起攻擊，表示他看不順眼並請她“滾出去”。這次沒來由的攻擊使得許多同學們再也忍無可忍，紛紛出面反擊並退出群組。我為顧及A同學面子也私下訊息，希望能制止他的行為。但A同學覺得錯不在己，退出了所有群組，並將我封鎖，於是之後的協調也未再做回應，並且再也沒有回來上課。據後來所知，A同學轉而對我編故事造謠與攻擊，並表示是課程不好、同學都不長進，自己不想上了。由此可知，A同學自尊心之高，恐怕旁人是難以感化。

以下是我對A同學私下訊息的內容，就此再也未收到回應：

“A同學，想跟您說一下，雖然每個人都有情緒與喜好，但社大這個小社會裡面本就需要包容、接納所有不同的人與意見，學習互相配合、尊重也是很重要的一環，這樣課程也才能長長久久的開下去，雖然很尊敬您在音樂上的追求，但其他學生也同樣有上課學習的權利，希望您能儘量不要以過激情緒的話語來面對自己不喜歡的人，其實很多事情原本都是可以平心靜氣討論理解的，不然同學間造成恐懼和分裂了，反而得不償失，大家若能和諧的上課，把重點放在學習音樂上不是比較開心嗎？”

短短兩年來，除了A同學引發的幾個事件，還有其他零星的小插曲。例如在第一學期開課時，有位較有程度同學前來報名，他常常非常熱心的為大家提供工具與建議，但他不喜歡“亮相”，任何的照片和影像都不能留下紀錄。在開課之初並未注意到這個問題，在Facebook私密社團中使用的照片有他的身影，在溝通後隨即換下照片。此次經驗讓我注意到拍照、錄影前都要特別留意同學的意願。也因為這位同學較認真，程度比較好，更時常苦口婆心希望其他同學要多練習。當大家要開始準備「嘉年華活動」的演出時，他因為期望較高，認為社大的演出水平低，表示同學不要過度“幻想”、“做夢”等較為洩氣的言論。我認為演出並不能完全代表學習成果，但卻是學習當中很重要的一環。因為有表演，大家能將自己彈奏的音樂分享出去，並為了演出努力練習，而準備表演過程中，同學的互助合作與溝通，協力排除困難，這都能使得班級能更加凝聚。並非要成就一場盛大的演唱會，而是每學期能有更多的體驗與進步才是真正的目的，於是我回應：

“我不想太多，盡力把當下做好就好。社大嘉年華是社大讓各堂課間與民眾的互動，大家互相交流、互動。沒有勉強，但鼓勵大家都參加。演出不代表是學習的結果，但我覺得是彈奏音樂的一環，從這個過程也會留下許多經驗與感受，何樂不為”

最後在嘉年華上的演出很精彩，而且幾位完全初學的幾位同學也上台一起同樂，是一個非常值得留念的演出。除了幾個棘手的摩擦與事件，班級上相處還是非常融洽與正面，我在課程安排上所花的心思也得到正面的回饋，讓人感動。同學間也常常互現鼓勵，分享學習感想，更能在彈奏、樂理上和其他各種困難彼此幫助。例如，班上有幾位同學生病、走路不方便，每次上課需要將車停在很遠的地方，搬著吉他、音箱和教材來回上課，同學發現後覺得實在太辛苦，於是請班長跟辦公室協調，後來獲得通融在校停車，對同學來說實在是很大的幫助，而這整個過程都是同學們主動自發去幫忙與執行的，我對此也很感激同學的付出。

以下分享幾個正面的回饋：

“祝老師&同學們新年快樂！另也想與大家分享一下我近期心得：我使用老師教我們的C調&G調這兩個指法，再搭配移調夾，能找出每首歌曲自己所適合的vocal key，也能試著推敲出原唱者的key。當我宅在家時，用歌唱班的譜彈旋律，並嚐試著唱高1點唱低1點，來找到每一首歌自己合適的key，一首歌唱了幾個key，也唱了不知多少遍。學吉他很棒，很管用，找key唱歌帶给了我許多的樂趣，非常的謝謝老師。”



“我退休後初接觸音樂，並歷經了數位老師。心得是，翁老師的課是唯一推薦！衷心感恩老師讓我真正愛上音樂，現在幾乎每天都會打開電源拿起吉他翻開歌本，彈琴唱歌沉浸於自己的音樂中。假日愉快！祝同學們天天吉他開彈閤家健康美滿！”

“謝謝老師！老師的專業素養和認真教學的態度，是我們進步最大的動力喔！”

“感謝老師的鼓勵，真是太佛心了!! 估計老師教到我們這班肯定是超大挑戰，大家程度沒有在集中的，完全是1到10平均分配下去的，老師也太有耐心了!! 不過大家能回饋給老師的就是上課專心聽講，努力學習，相信老師有感受到 ... 我們電吉他班轉眼已經邁入第二年了,肯定大家會齊心一起經營下去,一起走下去 .... 再次感謝老師的用心及學長們無私的幫忙照顧我們這些幼幼的學弟妹們 ~”

“我也想謝謝老師!! 雖然我進來的晚，但是很慶幸遇到像是老師這樣的音樂家!從每一份講義還有上課的內容中深深地被您對音樂的熱情還有深刻的理解所感動，很開心自己也能夠有對於音樂新的理解，這是花再多學費也無法得到的無價之寶，謝謝老師!”

“這個團體太棒了，同學謙虛互相幫助，兩位班長無私熱心服務，是個溫暖的大家庭，大家一起來當永遠的小班同學吧！”

“我也是同級的，小班。但每學期的上課，耳濡目染的薰陶，對吉他的認識，越來越有概念……，老師的教學太豐富，也太精彩了……，即使是solo還不敢上，刷奏也不穩……，但學習過程中，充滿驚喜，值得不斷的持續下去，也值得推薦給朋友。”

社大的班級就像一個小型的社會縮影，有各年齡層、不同想法、不同習慣的人聚在一起，在這裡上課不只要在教學內容上下功夫，在班級的經營與學習環境的維護更需要正面的態度和經驗來面對。原本覺得同學們上課可以自制，和平相處，雖然大部分同學也確實如此，但也有的人比較容易起衝突難以跟人和諧相處、不在乎他人以自我為出發點。其實相處上，不也與家庭或社會很相似。而每一次活動的進行，除了正向的建議，當然也會有負面想法的學生，而每個人都有權利發表自己的看法。不管什麼樣的建議，只要是針對在主題上的，都要予以尊重。幾個事件下來我學習到很多，並意識到許多需要努力與改進的地方。例如A同學引發的幾個事件，我不斷勸導、安慰，並盡力以中立的方式協調，雖然注意到A同學總是出言不遜，但體諒他年紀較大，行為與習慣較難改變，並未嚴厲制止，導致其他同學受到委屈。若早在一開始就立下班級規範或許能少一些衝突，因此這學期與同學們一起制定了上課規範，以避免以後類似的事情發生。

#### 【班級與Line 群組規範】

班級要能長久與和諧，需要所有參與者一同來維繫，請互相保有尊重、包容的心，對於不同的意見與想法或行為，也能保持開放態度聆聽與理解。固請遵守以下規範：

\*若有越線之行為將由老師與班級幹部協調勸誡。

- 1.) 不做人身攻擊、辱罵等行為
- 2.) 避免政治議題之爭論
- 3.) 尊重彼此間的宗教與信仰
- 4.) 不散播情色、不雅、使他人反感之影片、圖片與言論
- 5.) 不在班級中進行商家之行銷、銷售等商業行為，個人樂器之買賣、介紹、推薦不在此限

## 四、結語

### (一) 感想與改進

在社大教課的時間雖然不長，但已獲得很多經驗與回饋。在這裡的一個小班級裡名副其實就是一個小社會，要能長久經營，彼此必須尊重與接納不同的聲音。光靠老師堅定、正面的態度來出面調停是不夠的，在什麼事情都有可能發生的設想下，制定“班級規範”還是有必要的。此外，同學的“凝聚力”也起到很大的幫助，不管遇到什麼情況，同學的溝通與鼓勵為班級的和諧帶來絕對的影響。幾次衝突中，幸虧有幹部與同學從中協調使得衝突不至惡化。對我來說，也多虧同學的參與，讓我能努力去解決問題；若同學都冷眼旁觀，想必班級是難以持續下去。

由於社大同學的互動與回饋，帶給我許多教學上的啟發，每學期都會有一些新的點子，或使我重新整合，將我的教學內容更加優化。但從每學期教學的經驗與觀察中，我認為還有許多需要嘗試與調整的地方，尤其如何引導學生在音樂上能獨立思考、主動學習、相互激盪，在安排上還要再努力。第一章中所提及的「教學相長」在這學期測試執行，效果很不錯。而「樂曲製作」計劃、「MV製作」等，將試著陸續在課堂中執行，而我理想的目標是，老師的成分能慢慢減少，而學生自主思考的能力則不斷增強，期望順利朝這個方向努力。

最後，我的感想是「沒有什麼是永遠的」，不管當前的上課情況與班級氛圍是好是壞，不論和諧、爭執、積極、摩擦、低靡、溫馨、團結，什麼情況都有可能突然發生而轉變，我們唯有貫徹自己的「信念」，以「堅定的立場，柔軟的態度」、「保持正面的態度」來面對，並且最重要的是永遠保持「Never Give Up」的心，如此對於困境與阻礙將能有所應對，並且有志者事竟成。

### (二) 感恩的心

以前練氣功，收工時師父會要我們感謝，感謝週遭的人，感謝天、感謝地、感謝自己的身體。回想種種的經過，我也總是懷抱著感恩的心。感謝所有參與「搖滾吉他夢」課程的學員，很珍惜跟大家的緣分。感謝在疫情的影響下，同學依然排除萬難報名上課，使課程能持續開課。感謝同學對於我在不同程度教學轉換中能互相等待與包容。感謝同學彼此間與對我的各種幫助與鼓勵。感謝社大辦公室同仁工作的辛勞與對課程的協助，尤其是負責音樂類的仲薇。感謝社大所有工作人員與志工。感謝中和國中的教室。感謝我自己。